РГДБ
2017

01 1991

1 2 5

ТУ–19–241–82

1

3


студия
ДИАФИЛЬМ

Роман Л.Н. Толстого «ВОЙНА И МИР» в театре и кино

*



Диафильм по литературе
для IX класса

К сведению учителя

Диафильм предназначен для расширения представлений учащихся о сценической (I фрагмент) и кинематографической (II фрагмент) жизни романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Его целесообразно использовать на заключительных уроках по творчеству Толстого. В качестве звукового сопровождения к I фрагменту можно предложить «Вальс» из оперы С.С. Прокофьева, включенный в фонохрестоматию для IX класса.

Во II фрагменте дается материал для подготовки отзыва о кинофильме «Война и мир» в постановке С. Бондарчука. Работу над этим материалом лучше организовать после просмотра кинофрагментов, посвященных роману Л.Н. Толстого, которые имеются в распоряжении учителя.



«Книги имеют свою судьбу сообразно тому, как их принимает читатель...» — эти слова дошли до нас из далекого третьего века, и принадлежат они римскому писателю Теренциану Мавру.

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» представляет собой целую эпоху не только в литературе,



но и в изобразительном и в театральном искусстве, в музыке, в кинематографе.

ВОЙНА и МИРЪ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

1868

Произведение многоплановое, с большим количеством батальных и массовых сцен. Уже одно это затрудняет его сценическую интерпретацию.

Авторы различных драматических постановок прослеживают, как правило, какую-либо одну сюжетную линию.
Так, московский режиссер И.Я. Судаков поставил спектакль «Отечественная война 1812 года» с участием лучших актеров разных поколений Малого театра.



Граф Ростов— Н. Светловидов, графиня— А. Яблочкина, Наташа— К. Новак.







В основу были положены военные действия и события романа, и это неудивительно: шел 1942 год...





Л. Н. Толстой

Наташа РОСТОВА

Пьеса Даля Орлова по мотивам романа «Война и мир» в 3 актах

Внимание авторов более поздней постановки «Войны и мира» в Театре юного зрителя привлекла иная сюжетная линия. «...Жизнь Наташи Ростовой, ее судьба, ее трагедия и жизнь окружающих нашу героиню людей очень интересны с точки зрения нравственных критериев современности», — считает главный режиссер ТЮЗа.

О впечатлении, произведенном игрой исполнительницы главной роли Л. Тоом, рассказывает народный художник РСФСР А. Васильев: «Она не играла себя, не представляла, не показывала. Она с предельной искренностью, правдивостью чувства воплощала образ Наташи...»

Артистка «...очень похожа и лицом, и глазами, и стремительностью движений на Наташу,—портрет, нарисованный воображением Д. Шмаринова... Художник Шмаринов как бы предвосхитил образ, созданный Л. Тоом».



Обращаются к творчеству Л.Н. Толстого и зарубежные театры. Спектакли по роману «Война и мир» идут сегодня в ГДР, Чехословакии, Польше, Венгрии, Норвегии, Швеции, Финляндии, ФРГ, США, Англии, Франции.

Спектакль Дрезденского городского театра.

12.IV.41.

Война и Мир

1. Ростовы с визитом у старика Болконского
2. Встреча Наташи с Анатолем у Элен [illegible]
3. Анатоль и Долохов перед похищением.
4. Неудачное похищение. Отчаяние Наташи. Пьер. Пьер трясет Анатоля
5. Вильна. Балашов сообщает Александру об объявлении войны.
6. Балашов у Напол[еона]
7. Перед Бородиным (сражением). Кутузов-Андрей. Пьер-Андрей.
8. Сцена казни. Пьер в плену.
9. Москва
Наташа у раненого Андрея.
10. Отступление французов. Освобождение Пьера
11.

Андрей о дубе; о мести Анатолю.
С самой 1й картины отдельн фразы о Наташе и отношении к ней

Это великое произведение дало жизнь не только драматическим, но и оперным спектаклям. Замысел такой оперы появился у композитора С.С. Прокофьева в сорок первом году.



«В эти дни приняли ясные формы бродившие у меня мысли написать оперу на сюжет романа Толстого «Война и мир». Как-то по-особому близки стали страницы, повествующие о борьбе русского народа с полчищами Наполеона в 1812 году и об изгнании наполеоновской армии с русской земли».

С.С. Прокофьев

В опере представлены и картины дворянского быта,



и эпизоды Отечественной войны 1812 года.



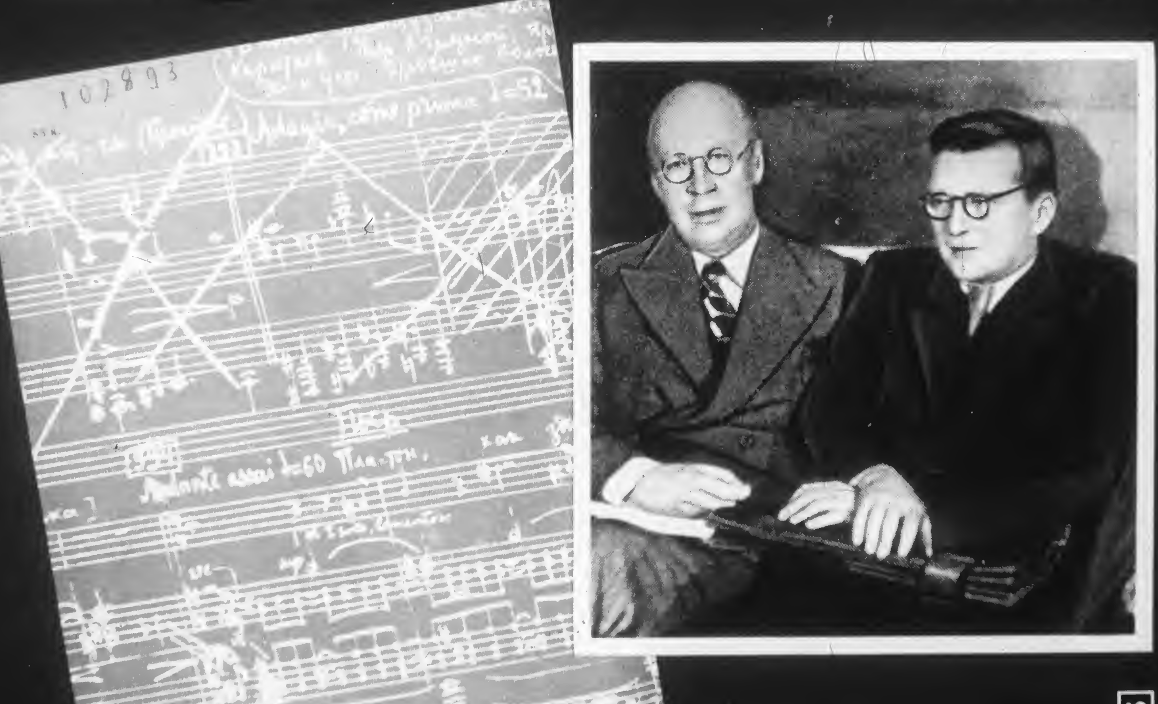
Торжественным гимном могуществу России, великой победе, достигнутой ценою жестокой борьбы и тяжелых жертв, звучит финальная сцена.



«...Появилась опера «Война и мир». Событие из ряда вон выходящее! Опера по роману Толстого! Это казалось невозможным. Но поскольку за это взялся Прокофьев, приходилось верить». С. Рихтер

«Мы услыхали великолепную работу замечательного композитора С.С. Прокофьева. Его от души можно поздравить с большой удачей».

Д. Шостакович





Послушайте «Вальс» из оперы Прокофьева. Соответствует ли музыка вашему представлению о Наташе Ростовой?

Расскажите о сценической жизни романа «Война и мир». Подумайте, как бы вы начали и чем закончили свое высказывание. Почему это произведение столь сложно для постановки?







II.

«...За Толстого нельзя приниматься с холодным сердцем».

С. Бондарчук







Через сто лет после появления романа «Война и мир» к нему обратились советские кинематографисты.



Предоставим слово режиссеру фильма С.Ф. Бондарчуку и подумаем, какую же задачу он перед собой ставил: «Лев Толстой, 90-томное Полное собрание сочинений... Мои настольные книги... Они учат мудрости жизни, постижению сложности и красоты человеческой природы, помогают духовно расти...



Работая над сценарием картины «Война и мир», я проштудировал с карандашом в руках, делая выписки, десятки томов: литературоведческие исследования, переписку Толстого, военные источники, книги, известные только специалистам. И это все для того, чтобы понять, как, какими путями развивалась мысль Толстого...



Для меня как режиссера... важнее всего было показать, что в Отечественной войне, по словам автора романа, решался вопрос о жизни и смерти отечества».



С. Бондарчук сыграл в фильме одну из главных ролей. «Пьер Безухов,—говорил он,—давно привлекал и в то же время пугал своей сложностью. Ведь именно он несет в себе мироощущение автора, его философию».



Толстовские образы воплощали и уже известные актеры советского кино, и его дебютанты. В роли князя Андрея — В. Тихонов.



«Этот актер взял на себя трудную задачу... В скованном лице его угадывается глубина переживания, которую домышляешь до Толстого»,—так оценил игру Тихонова известный наш литературовед Л. Аннинский.

Наташа Ростова — артистка Л. Савельева. Это ее первая роль в кино.



Элен — И. Скобцева.

Кутузов—Б. Захава.

Наполеон—В. Стржельчик.



«Что же требует Толстой от нас: сценаристов, режиссеров, операторов, художников, артистов?.. Толстой требует от своих единомышленников, чтобы они больше всего любили правду жизни и стремились выразить эту любовь средствами своего искусства».

С. Бондарчук



Вот какие отклики вызвало появление фильма; *прокомментируйте их.* «Эта картина, на мой взгляд, образец того, как талантливо, бережно и интересно следует переносить великие произведения литературы на экран».

Лила Найду (киноактриса из Индии)



«Великолепный, романтический фильм, поставленный с широтой и размахом».

Луи Дакен (кинорежиссер из Франции)



Критик И. Золотусский считает, что фильм не передал всего богатства романа.
А это мнение Л. Аннинского: «Тема киноэпопеи «Война и мир» не текст Толстого...



Тема—наше постижение Толстого, наша духовная нужда в Толстом. Там, где он (Бондарчук) действовал старинными методами: через актера и художника,—там вышло, и вышло сильно.



...Замирающий скрип точильного колеса соединяется с негнущейся фигурой старого князя Болконского: А. Кторов поразительно точен в этой роли,



равно как и В. Станицын в роли старика Ростова. Мхатовцы вернулись в свою стихию: натуральная точность и в игре и в интерьерах;

если вы видели в Ясной Поляне полотна с изображением двух дедов Толстого, вы поймете, откуда Кторов и Станицын черпали портретные краски...

Облик Ахросимовой в фильме выверен по старинным и первым иллюстрациям к роману. Иллюстрации эти, сделанные Башиловым... несут такую же печать ТОЙ ЭПОХИ, как первые издания романа...





Но подлинное чудо... это, конечно, Наташа в исполнении Людмилы Савельевой. Наташа, к которой, может быть, было больше всего устремлено из зрительного зала непреклонных и ожидающих глаз».



Вспомните отдельные эпизоды романа, посмотрите кадры из фильма и выскажите свое мнение об исполнительнице главной роли.





43






46





«Я понимаю, что и Савельева не исчерпала толстовской Наташи. Да ведь это и в принципе неисчерпаемо».

Л. Аннинский



Поделитесь своими впечатлениями об экранизации романа «Война и мир», постарайтесь обосновать свое мнение.



КОНЕЦ

Диафильм создан по программе, утвержденной Министерством просвещения РСФСР

Автор И. КУДИНА
Художник-оформитель Ж. ГИРИЧЕВА
Редактор В. ЧЕРНИНА

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-43 Д-113-88